

# Printblad – Wat komt er kijken bij een musical?

**Naam**

**Groep**

Misschien ben je wel eens naar een musical geweest zoals The Lion King, Grease of On Your Feet! Er zijn heel veel mensen die meewerken bij het maken van zo'n musical. In deze les leer je wie er allemaal meewerken aan musicals, en wie er auteursrecht hebben op hun werk. Heel veel succes!

*Let op: Zorg dat je dit printblad downloadt en opslaat, voordat je aan de opdrachten gaat beginnen. Vergeet ook je naam bovenaan niet in te vullen.*

## 1. Woordweb

Hieronder vind je een woordweb over wat er allemaal komt kijken bij het maken van een musical. Maak deze af.



## 2. Wie werken mee aan een musical?

Zorg ervoor dat je dit printblad goed opslaat voordat je deze opdracht gaat maken. Bekijk [hier](#)\* de vlog van Tobias en beantwoord daarna de volgende vraag. Vajèn vertelt wat voor soort mensen meewerken aan een musical. Schrijf er zoveel mogelijk op.

## 3. Lees de tekst hieronder goed door

### Heel veel mensen ....

Om een musical te maken en uit te voeren zijn heel veel mensen nodig. Op het toneel staat nog niet eens de helft van alle mensen die nodig zijn. Je hebt ook verschillende soorten mensen nodig, om een musical op de planken te brengen. Net als bij een bedrijf heb je mensen nodig die leiding geven, mensen die op de kosten letten, mensen die proberen zoveel mogelijk kaarten te verkopen, mensen die regelen dat de musical in de grote theaters uitgevoerd mag worden. Maar het begint natuurlijk bij de mensen die de musical maken: de creatieve mensen die de musical bedenken of die optreden in de musical. Dat zijn de makers en de uitvoerende artiesten. Daar gaat deze leestekst over, want die mensen hebben rechten op het gebruik van hun creatieve prestatie.

### Makers

Muziek is super belangrijk in een musical. Iemand bedenkt de muziek en de tekst van de muziek. Dat is de componist. Een musical gaat ergens over. Dat is het verhaal. Dat noem je ook wel het script. Een schrijver maakt het script. Soms verzint de schrijver zelf een verhaal, soms gebruikt de schrijver een bestaand verhaal en past het aan voor de musical, of vertaalt het in het Nederlands. Aanpassen of vertalen voor een bestaand verhaal of een bestaande musical mag de schrijver van het script natuurlijk alleen doen als de maker van het originele verhaal daar toestemming voor geeft. En dan zijn we er nog niet, want er moet nog veel meer bedacht worden: decor, dans, kleding, belichting en ga zo maar door. Daarvoor zijn allemaal makers nodig. En al die makers hebben auteursrecht op hun werk. Wat zij bedacht hebben, mag je niet zonder toestemming en zonder vergoeding overnemen, uitvoeren, of aanpassen. Een vergoeding voor makers is nodig, zodat zij weer nieuwe musicals kunnen maken.

## Uitvoerende artiesten

Als een musical helemaal is bedacht, moet deze uitgevoerd worden. Daar heb je onder andere zangers, muzikanten, acteurs en dansers voor nodig. Die zie je meestal op het toneel. Ze geven iedere musical een eigen gezicht, door wie ze zijn en door de manier waarop ze spelen. Vervang je de zangers, muzikanten, acteurs, dansers, dan krijg je toch een iets andere musical; een andere uitvoering. Denk maar aan een liedje dat een hit is. Laat je het door een andere artiest spelen of zingen, wordt het toch een andere uitvoering van het liedje. Omdat de uitvoering van een musical uniek is, hebben zangers, muzikanten, acteurs en dansers ook rechten op hun uitvoering. Als een musical bijvoorbeeld wordt opgenomen voor een dvd of een uitzending op televisie verdienen de uitvoerende artiesten ook een vergoeding voor hun prestatie.

## Tenslotte

Als je bij een musical werkt, maar je hebt niet zelf iets bedacht aan het verhaal of de uitvoering, dan ben je geen maker. Dan word je uiteraard betaald voor je werk, maar je hebt dan geen auteursrecht of rechten op de uitvoering.

## 4. Wie hebben rechten?

Welke musicalmakers hebben allemaal rechten op hun creatieve bijdrage aan een musical?

Beroep	Wel rechten	Geen rechten
Componist van de muziek		
Schrijver van het boek waarop de musical is gebaseerd		
Schrijver van het script		
Vertaler		
Casting		
Acteurs		
Dansers		
Zangcoach		
Decorontwerper		
Decorbouwer		
Regisseur		
Technicus		
Kostuumontwerper		
Kleedster		

## 5. Makers moeten betaald worden

Waarom is het volgens jou belangrijk dat makers betaald worden als iemand anders van hun musical een eigen versie maakt? Vul jouw antwoord in:

## 6. Discussieopdracht

Klik [hier](#)\*\* en bekijk de discussieopdracht. Wat vind jij dat Tobias moet doen?

Je bent nu klaar met de opdrachten. Vergeet je niet dit printblad nog een keer goed op te slaan voordat je hem terugstuurt, inlevert of print?

\*Vlog Tobias en discussieopdracht:

<https://wijsmetmediaomgaan.nl/les-wat-komt-er-kijken-bij-een-musical/vlog-op-bezoek-bij-musicalster>

\*\*Vlog Tobias en discussieopdracht:

<https://wijsmetmediaomgaan.nl/les-wat-komt-er-kijken-bij-een-musical/discussie>